

Le moment présent

NDLR: The Present Moment est un court vidéo clip documentaire par April Barrett, une étudiante de troisième année à l'université McGill, pour un de ses projets de classe comme elle nous le partage maintenant.



Ceci est la première scène du film qui montre la chapelle du couvent. C'est une de mes prises préférées parce que son immobilité et sa symétrie révèlent la paix et la tranquillité de la communauté.

Lorsque j'ai commencé ce projet de film pour mon cours de *Sensory Ethnography* à McGill, je pensais que ce serait un reportage sur la vie de femmes chrétiennes. Je suis une catholique d'origine de l'Inde de Toronto. Plusieurs membres de ma famille sont religieux ou clercs, y compris ma grande tante. Elle était une moniale cloîtrée pour plus de 50 ans dans le nord de l'Inde. En grandissant, ma religion était un élément essentiel de la culture et la vie de ma famille. Mais dans mes cercles d'amis et dans les médias, le catholicisme était synonyme de dogme et de culpabilité. Je voulais prendre cette occasion pour faire un film qui montre la beauté, la paix et la communauté qu'offre la religion.

Une autre de mes prises préférées du film. Les sœurs m'avaient permis de filmer du jubé me donnant cette vue d'ensemble. Je l'aime car nous assistons à la prière des sœurs sans intrusion et d'un angle hors de l'ordinaire.



L'Ethnographie sensorielle est un type de recherche anthropologique qui révèle les expériences quotidiennes de ses sujets pour produire des films sans narration, sans paroles qui étudient les sensations plutôt que les faits. Lorsque j'ai rencontré Sr Claire-Monique et ensuite ses consœurs Franciscaines Missionnaires de Marie, j'ai reçu un accueil chaleureux et encourageant. J'étais nerveuse de produire un film qui dresserait un vrai portrait de leur vie. Beaucoup de sœurs avaient voyagé outre-mer avec d'incroyables histoires riches en couleur qu'elles voulaient partager avec

moi. Ce fut tout un défi de condenser ces histoires dans un film de 5 minutes qui engloberait totalement le sentiment d'avoir nous aussi vécu ces moments.



J'aime cette prise pour la signification de la pièce qu'elle représente avec ses paroles au mur. Cette pièce est réservée aux sœurs en fin de vie. Le message d'encouragement transmet l'amour constant et profond au cœur de la tradition chrétienne.

Au long des mois de diverses sessions de prises, j'ai cherché le fil conducteur de mon montage documentaire. J'ai découvert en complétant la version finale que la dévotion pour la communauté fmm n'est pas une question de grands gestes ni de philosophie intellectuelle. C'est une réalité où la présence de Dieu est un acquis quotidien dans toutes les relations vécues. Donc, leur seul devoir est d'être conscientes du moment présent et de la personne avec qui vous le partagez.



Dans cette prise que j'aime, nous voyons Sr Claire-Monique, mon guide et amie, qui m'attend debout devant la statue de Marie. Ce qui me parle c'est cette personne qui semble refléter la statue comme si elle révélait le rôle des religieuses dans l'Église catholique, celui d'imiter Marie dans leur service et mission.

Le titre de mon film et l'optique de plusieurs scènes viennent de cette découverte. J'espère que ce film sera un survol fulgurant à travers un couvent rempli de vie et de couleurs. Je souhaite qu'il permette une rencontre avec des femmes qui vivent heureuses dans leur simplicité pendant qu'elles s'efforcent de sanctifier le moment présent.

*April Barrett
L'Université McGill*